

Indice

9	Introduzione
13	I. Fenomenologia della cera
13	1. La scena originaria
15	2. Percezione e coscienza d'immagine
24	3. Troppo falso per non essere vero
35	II. Come se
35	1. Milano
41	2. Vienna
44	3. Saga
53	III. Arte o non arte
53	1. Delitto e castigo
66	2. Rifugio anatomico
84	3. Le due vie
97	IV. Rappresentazione, rappresentanza
97	1. Animare l'inanimato
109	2. Doppi o duplicati?
122	3. Cera, fotografia, cinema. E ritorno

137	v. In memoria
137	1. Tavolette di cera, notes magici e dintorni
148	2. «Present, but not voting»
174	3. Il teatro della morte
185	Bibliografia
211	Elenco delle illustrazioni
213	Indice dei nomi